



Rotterdam, la ville apaisée

4-5

Burano Paradis de la couleur

6-7

Villeneuve-la-Garenne, la ville renouvelée

10-11

Place du commandant Maria à Cannes

8-9

JUILLET 2007

CERCLE D'IDÉES POUR L'AMÉNAGEMENT DES ESPACES LIBRES

BRÈVES

2

→ La qualité du mobilier urbain et des matériaux participent à l'harmonie de l'ensemble.

• BAINADE VERTE À ROUEN

Jardin offrant une grande perspective vers la préfecture, l'avenue Pasteur à Rouen est devenue grâce à son réaménagement un espace végétal ordonné sur l'emplacement d'une ancienne allée tracée au XVII^e siècle. Inscrit dans une démarche globale de renouvellement urbain d'une ancienne friche portuaire, ce projet offre une respiration verte agréable et bienvenue qui se prolonge jusqu'à la Seine.

↓ Une douce rivière végétale.



• GRAND PRIX DE L'ENVIRONNEMENT DES VILLES D'ILE-DE-FRANCE

Le 11^e Grand Prix de l'environnement des villes d'Ile-de-France, qui vise à récompenser les communes petites ou grandes pour leurs projets ou réalisations novateur en matière de développement durable, est ouvert. Les candidats ont jusqu'au lundi 3 septembre pour présenter leurs initiatives environnementales, réalisations et projets. Pour toute information : www.environnement-villes.com/html/2007/candidature-06-07.html
Contact: Arnaud Delourme, 01 47 95 32 04.



↑ ↓ Le jardin de Jupiter

↓ et celui d'Apollon.



• UN PARC ARCHÉOLOGIQUE

Sebastien GIORGIS et son équipe de l'agence Paysages (voir CIEL n°14) nous a fait parvenir un intéressant reportage sur leur opération du « Jardin romain de Caumont-sur-Durance ». Ce parc réalisé en partenariat avec les archéologues de la région PACA, tourne autour de la mise en valeur de ruines romaines, avec la création de jardins thématiques en hommage aux jardins « fertiles » et « stériles » de l'époque romaine. C'est ainsi que le jardin dédié à Jupiter utilise un sol rouge issu de concassés volcaniques et des plantes odoriférantes comme le fenouil, l'angélique et l'achillée!

• VIVE LE VÉLO À PARIS !

À l'imitation de Rennes et de Lyon (voir CIEL n°10) la ville de Paris va mettre en circulation 20 000 vélos. Le système de location favorise les trajets courts en multipliant les stations vélos. Financée par la publicité cette initiative est la première engagée par une capitale; bravo à M. Delanoë et ses amis verts. Mais la palme des villes qui favorisent le vélo reste à Strasbourg avec ses 400 kilomètres de pistes cyclables et ses nombreux parkings à vélos. Pour en savoir plus voir le site: <http://moniblogs.lemoniteur-expert.com/>



ÉDITO

3

Ce numéro de CIEL se veut haut en couleur! Qu'on en juge avec ce séjour à Burano, délicieuse île de la lagune de Venise, où les façades des maisons alignées le long des canaux intimes se parent de toutes les couleurs de l'arc en CIEL. Osons la couleur dans nos cahiers des charges pour donner vie à la ville!

Nous filerons ensuite vers Cannes où la place du commandant Maria dessine un espace public horizontal et vertical très convivial par le choix de végétaux, de mobilier urbain et de bassins qui invitent à la contemplation et à la conversation.

Remontant vers le Nord nous irons à Villeneuve-la-Garenne où la commune organise au pas de charge la reconquête urbaine de son tissu urbain et de ses espaces publics. À Soissons, nous observerons comment une friche militaire, en plein cœur de ville, voit une seconde vie économique bâtie autour d'espaces publics rigoureux et aérés.

À Rotterdam, CIEL invité par Philipps pour participer à un congrès sur l'éclairage public de demain, a pu constater combien nos voisins ont su faire une place prépondérante aux cyclistes, aux tramways, et aux bateaux taxis! Dans le même ordre d'idée, la société Lafarge, autre partenaire de notre association, nous invite à découvrir les matériaux qui permettent de traiter aux mieux les circulations alternatives à la voiture.

Le prochain numéro de CIEL sera consacré principalement à l'éclairage public, thème encore trop peu traité dans cette revue, avis aux auteurs d'articles toujours bienvenus!

Pascal Reyssset

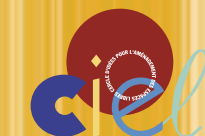
SOMMAIRE

- 4-5 Rotterdam, la ville apaisée
- 6-7 Burano, paradis de la couleur
- 8-9 Place du commandant Maria à Cannes
- 10-11 Villeneuve-la-Garenne, la ville renouvelée
- 12-13 Quand les tramways roulent pour un béton décoratif!
- 14-15 Soissons, l'espace public au garde à vous

L'association CIEL vit avec le soutien de ses membres. Merci tout particulièrement à :

EXPERTISE URBAINE, EDF, EUROVIA, LAFARGE, PHILIPS ECLAIRAGE, INTER CONSTRUCTION, SOGEPROM, SIRIUS, ATELIER DU PAYSAGE, TCI AMENAGEMENT, IMMOBAT, AQUATERRA, ASPO, JEROME CHAIB, DIDIER LARUE, DENIS TARGOWLA, SETEC TPI, DANIEL HULAK

L'ASSOCIATION EST OUVERTE À TOUS LES PUBLICS. VOUS ÊTES TOUS LES BIENVENUS. REJOIGNEZ-NOUS :



Association CIEL

30, rue la Boétie
75008 PARIS

Tél. : 01 56 88 18 50

Contacts :

fcorbinaud@expertise-urbaine.com

www.ciel-espacepublic.com

AMOUREUX DES ESPACES PUBLICS, REJOIGNEZ-NOUS, ABONNEZ-VOUS !

www.ciel-espacepublic.com

30, rue la Boétie - 75008 PARIS - Tél. : 01 56 88 18 50

La revue CIEL est éditée par l'association du "Cercle des Idées pour l'Aménagement des Espaces Libres" Directeur de la publication, Pascal Reyssset • Comité de rédaction, Gérard Bauer, Jérôme Chaib, Fabien Corbinaud, Patrick Demeulemesster, Pierre Deniau, Pascal Dippe, Gilles Bouvelot, Roland Genier, Claude Huertas, Grégory Quint, Luc de Saint Palais, Julio Da Silva, Denis Targowla, Dominique Volland • Conception graphique, Yelka Orlic • Impression, imprimerie Desbouis Grésil.



4

À l'étranger

5



← Les piétons et surtout les cyclistes sont prioritaires à Rotterdam, les revêtements de sols affirment les usages.

→ En bord de quai devant l'hôtel de New-York, un jardin public qui rappelle les migrations vers le nouveau monde.

Rotterdam, la ville apaisée

Invité par PHILIPS ÉCLAIRAGE à participer à un congrès international sur l'éclairage public qui s'est tenu à Rotterdam fin Mai, CIEL a eu le plaisir de découvrir cette grande ville, exemplaire en termes d'architecture et de convivialité urbaine. À Rotterdam comme partout aux Pays-Bas, les transports alternatifs sont rois. L'espace public est conçu pour assurer la priorité aux vélos, aux tramways et aux bateaux taxis, la voiture étant considérée comme non prioritaire dans les déplacements urbains.

Les lumières de la ville mettent en valeur les très modernes et souvent très belles tours mais aussi les bâtiments traditionnels qui se mélangent joyeusement sans souci d'harmonie. La recherche architecturale est omniprésente et donne à la ville une dimension passionnante. Depuis ses tours de bureaux ou d'habitations l'on jouit d'une vue superbe sur le troisième port du monde dont les docks s'étendent à perte de vue.

CIEL

Cela donne à la ville une tonalité apaisée et sportive, les cyclistes étant nombreux et manifestement bien entraînés à parcourir les magnifiques ponts sur la Nouvelle Meuse.

À côté des voies principales un peu trop rectilignes à notre goût, mais parfaitement bien dessinées, se trouvent des voies intimes, toutes pavées, plantées et garnies d'esthétiques ralentisseurs que les vélos franchissent avec élégance et les voitures avec prudence.

Des parcs traversés par des cours d'eau et des bassins permettent aux piétons d'aller de places en musées. De très nombreuses sculptures et fresques murales ponctuent le parcours. Au fil de la balade de nombreux bars avec terrasses permettent aux habitants de bénéficier du moindre rayon de soleil ou de la lumière qui prend possession de la nuit.

→ Bancs publics dans le parc du musée.

→ Des ralentisseurs très élégants.

→ Jeux d'eau et montagne de fleurs.

→ Partout des sculptures : ici devant le dernier pont avant l'océan.





6

À l'étranger

7

← Pas de voitures à Burano, seulement des bateaux et des barques.

↘ L'arrivée à Burano depuis Venise est un enchantement.

→ Les façades colorées servent de décor à un espace public très sobre avec ses quais pavés et ses canaux plantés de perches de bois.



Burano (Vénétie, Italie)

Burano

Paradis de la couleur

↘ Des ruelles étroites qui conservent la fraîcheur.

↘ Le linge blanc étendu dans les rues et placettes rappelle que nous sommes en Italie.



Un voyage à Venise est toujours un enchantement tant cette ville déploie son double labyrinthe piéton et aquatique dans un silence propice au recueillement et à l'émerveillement architectural. Mais il est difficile de tirer des leçons d'espace public à Venise tant celui-ci est exceptionnel et peu reproductible.

C'est donc vers la lagune qu'il faut se diriger en prenant le vaporetto. Il faut filer sur Burano en négligeant Murano, la vulgaire capitale de la verroterie. Là, l'étonnement est total. Cette petite île qui pratique la pêche et l'art de la dentelle a en effet choisi de mettre la ville en scène et en lumière par l'utilisation contrôlée de couleurs vives et gaies.

Il y a manifestement dans cette démarche portée par les édiles municipaux et suivis scrupuleusement par les habitants, une volonté forte, régie par un cahier des charges et probablement soutenue par des aides publiques. Le résultat en est exceptionnel, et donne aux ruelles, placettes et canaux, un air de décor de théâtre vivant qui contribue au grand succès de cette petite île longtemps un peu oubliée.

Cette ville n'est pas un musée, elle vit de la pêche, du travail traditionnel de la dentelle de luxe, et donc aussi du tourisme. C'est manifestement son choix délibéré de la couleur qui fait aujourd'hui son succès.

Pascal Loup Del Rey



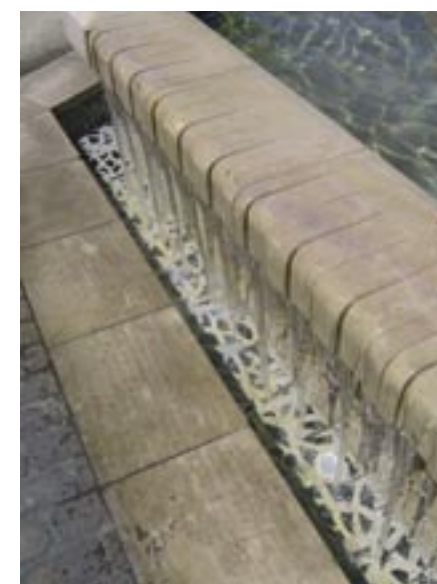
↑ L'ordonnancement des jets d'eau apaise le regard et ravi l'ouïe.



↑ L'axe central traité en bois et en pierre dirige les vues lointaines et rapprochées.
↓ Un bar vivant qui apporte sa vie sociale.



↑ Le choix des palmiers et d'une végétation méditerranéenne.



↑ Le choix de la qualité jusqu'au fond des rigoles.

Place et placettes

8

9

Cannes (Alpes Maritimes)



↑ Un mobilier urbain en métal parfaitement dessiné.

Place du commandant Maria à Cannes

La place du commandant Maria occupe au mitan du quartier du Prado à Cannes un emplacement stratégique. Aux confluents d'un ancien cours d'eau aujourd'hui canalisé et aux croisements de routes ancestrales, la place s'inscrit dans un triangle et a toujours été l'un des rares espaces publics de ce quartier central situé au nord de la voie ferrée.

Le quartier du Prado a été pendant longtemps le terrain d'accueil de très belles villas aux jardins somptueux, mais il est aujourd'hui le théâtre d'une occupation urbaine beaucoup plus dense et diversifiée. Cet espace public s'est révélé au fil des ans de plus en plus important pour la commune et ses habitants en raison de sa fonction sociale et en tant qu'espace vert, véritable respiration dans le tissu urbain.

C'est ainsi que la ville a confié à l'architecte-paysagiste Vincent Guillermin, associé au concepteur lumière M.A Studio, le soin de lui trouver une nouvelle définition. Le parti pris de l'homme de l'art a été de redessiner la place autour d'un axe de vue sur les collines et les dernières villas. Point de départ et de rencontre, un bar public a été dressé sous les palmiers et une quantité impressionnante de chaises et de tables (dessinées par M.A Studio et

produits par la société Metalco) ont été disposés, ici et là, pour le plus grand plaisir des habitants. En haut de la place deux bassins alimentés par de très jolis jets d'eaux confèrent au lieu la fraîcheur qui sied sous ces latitudes. Dans le prolongement de cette opération très réussie la ville envisage l'extension de la place au-delà du triangle actuel dans le cadre de la reconquête urbaine, actuellement à l'étude, sur l'ancienne usine à gaz de GDF située juste en face de la place.

Didier Larue



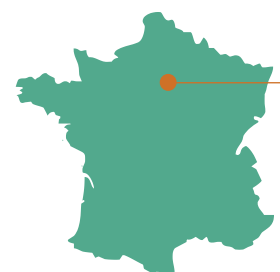
Villeneuve-la-Garenne

la ville renouvelée

10

Travail sur l'espace public

11



Villeneuve-la-Garenne
(Hauts-de-Seine)

↑ Vue axiométrique du Parc d'Activités des Chanteraines conçu pour SIRIUS et EXPERTISE URBAINE par Daniel HULAK et Denis TARGOWLA.

➤ L'espace public de la «Caravelle» s'ordonne autour d'un mail central ouvert aux jeux d'enfants et aux activités culturelles.

➤ L'équipe Castro Denissof a choisi de camoufler les parkings de la «Caravelle» dans des enclos végétaux.

➤ Une offre de logements résidentiels proposés par NEXITY Apollonia sur une ancienne friche.

Aux confins du département des Hauts-de-Seine, insérée dans une boucle de la Seine, Villeneuve-la-Garenne, forte de ses 25 000 habitants, est une ville en grand renouvellement urbain. Ce sont en effet près d'un milliard d'euros, à travers plus de cent projets, qui ont été investis par les aménageurs publics ou privés en une dizaine d'années et qui ont permis à la ville de voir plus de la moitié de son territoire muté ou réhabilité.

Pour comprendre cet élan, il faut savoir que la ville comporte plusieurs grands ensembles très denses, et un vaste tissu industriel qui nécessitait une rénovation profonde.

Mais ce développement, cette reconquête, n'aurait pas été possible sans la volonté d'une équipe municipale réunie autour de son maire, Alain-Bernard Boulanger.

La commune a su mener de front, avec l'ensemble de ses partenaires, de très nombreux projets tant dans le domaine de l'habitat que de l'activité économique, avec l'aménagement de nombreuses friches industrielles, et toujours avec le souci de travailler sur les espaces publics, gage de la cohésion sociale et du plaisir de vivre la ville et d'y travailler.

Parmi toutes ces réalisations on saluera particulièrement la métamorphose urbaine du quartier de La Caravelle, la réalisation de l'opération de la société Apollonia, et le parc d'activités des Chanteraines, connexe au grand parc départemental du Conseil Général qui mérite plus d'un détour. La reconquête de berges de Seine et l'arrivée prochaine du tramway couronneront ce grand élan particulièrement spectaculaire.

Pascal Reyssset



↑ Un grand souci de consultation et de pédagogie a présidé à l'action de la ville.





← Le béton décoratif offre une alternative esthétique et solide.

Quand les tramways roulent pour un béton décoratif!

Esthétique, déclinable et adaptable, le béton décoratif a su séduire aussi bien les donneurs d'ordre que les particuliers.

Les avantages techniques comme la résistance à l'usure, à la chaleur et au froid sont nombreux. Les bétons décoratifs, dont l'entretien est réduit, offrent également des propriétés antidérapantes par la diversité de leur aspect de surface et une visibilité nocturne améliorée par l'emploi de teintes claires. Bien évidemment, ces produits s'intègrent parfaitement à l'environnement.

Ces matériaux, destinés aux aménagements extérieurs, se retrouvent aussi bien en maison individuelle qu'autour d'une piscine, en allée de jardin, aire de stationnement, terrasse, aménagement urbain, places de villages, aires de parking, ou encore carrefours giratoires...

Bon nombre de villes ont opté pour les solutions en bétons décoratifs. En effet, depuis un an les tramways de Nice, Lyon, Saint Etienne, Clermont Ferrand, ou encore Montpellier roulent sur du béton décoratif. On en trouve dans les carrefours, sur les trottoirs, sur les quais des stations, entre les rails.

LAFARGE par exemple, grâce à sa gamme Artevia, offre une diversité tant dans le choix des produits que sur le plan esthétique ou sur l'aspect fini. Ainsi, les tramways de Lyon, Nice, Clermont-Ferrand et Saint-Étienne ont en commun les bétons décoratifs de Lafarge; Artevia Relief, Artevia Poli, Artevia Empreinte, Artevia Roche, Artevia Color ou Artevia Sable, chacun de ces produits possède sa propre expression.

Concernant le tramway de Nice, la Communauté d'Agglomération Nice Côte d'Azur, (maître d'ouvrage) a opté pour la solution Artevia Relief après conseil de son architecte. Ce dernier l'a choisi pour son granulats naturel roulé, en provenance du fleuve du Var et qui rappelle la Promenade des Anglais.

C'est EUROVIA Méditerranée qui s'est chargée de la mise en œuvre de la solution offerte par Lafarge Bétons, soit un volume total de 3600 m³ de bétons décoratifs.

Autres villes, autres Tramways, mais même béton décoratif... « Nous avons mis en œuvre des milliers de m² en bétons désactivés, afin de répondre aux choix architecturaux des différentes maîtrises d'œuvre », rapporte Gérard Pellissier, directeur de l'entreprise Sols Confluence (située à Livron sur Drôme).



↑ Jeu d'eau, jeu de couleurs, jeu de revêtements.

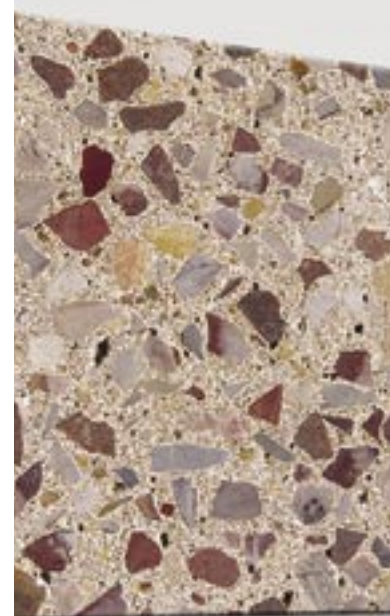
Les carrefours, les trottoirs, les quais des stations, les entrevoies des tramways de Lyon, Clermont Ferrand, Saint Etienne, ou encore Montpellier ont également été réalisés avec cette gamme de produits. Nicolas Brisson, de l'entreprise Sols Confluence, qui a travaillé sur certains de ces projets, reconnaît « avoir mis en œuvre ces produits qui présentent une bonne durabilité et un aspect esthétique incomparable ». La qualité des matières premières et la diversité des finitions sont certes de vrais atouts des bétons décoratifs, mais le réseau d'applicateurs, spécialisé dans la mise en œuvre de ces produits, assure la réussite esthétique et d'utilisation et confère une âme à ces bétons.

↙ ↘ Le tramway de Nantes à Orvault.



Artevia

le béton décoratif, tout un Art...



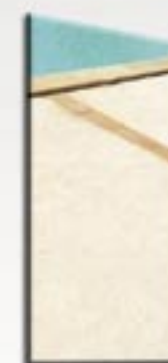
MA TERRASSE



PLACE DE MON VILLAGE



MON ALLÉE DE JARDIN



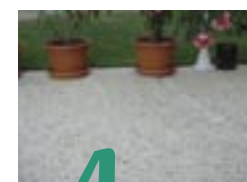
MA PLAGE DE PISCINE



MJ2 communication - 01 64 11 19 41



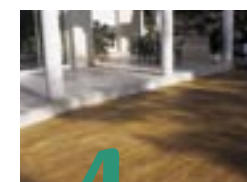
Artevia
COLOR



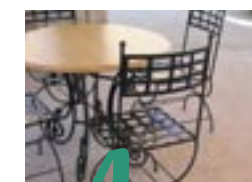
Artevia
POLI



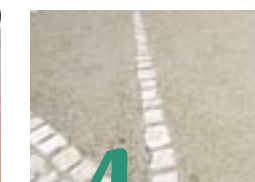
Artevia
RELIEF



Artevia
EMPREINTE



Artevia
ROCHE



Artevia
SABLE

Les bétons Artevia, pour vos aménagements extérieurs

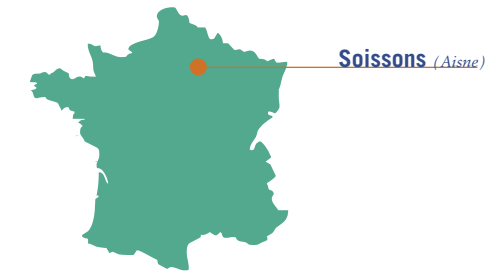
LAFARGE

Votre Centre d'Information Matériaux
0 820 385 385
Du lundi au vendredi de 9h00 à 19h00
www.lafarge-betons.com



Au cœur des quartiers

15



← Quand la qualité des espaces publics répond à une attention sur le bâti, l'alchimie prend.

↑ D'une surface de huit hectares, le Parc tertiaire Gouraud propose un programme varié (bureaux, logements, clinique, conservatoire, hôtel).

Soissons

L'espace public au garde à vous.



← Les sujets végétaux auront tout le loisir et l'espace de s'épanouir pleinement.

↳ Alors que le gazon et les végétaux ont remplacé le bitume, l'ordonnancement rigoureux dégage de l'espace et le rend lisible.

Face à l'ex-caserne Gouraud, friche désertée par l'armée, avec ses beaux et rigoureux bâtiments alignés comme à la parade autour du champ de manœuvre, se dresse la superbe façade de l'Abbaye Saint Jean des Vignes, seule survivante des bombardements de la dernière guerre.

Pour la ville de Soissons et la Communauté d'Agglomération du Soissonnais la reconquête urbaine de cette friche idéalement située en cœur de ville de Soissons s'avérait indispensable. En effet, la crise économique ayant frappé de plein fouet le soissonnais avec son cortège de faillites et de délocalisations, il était indispensable de redynamiser le tissu économique et de tenter de le tertiariser.

Soissons n'est en effet qu'à une heure du pôle de Roissy Charles de Gaulle et est bien placée sur l'Axe Paris-Bruxelles de la Nationale 2.

L'étude d'aménagement démarrée en 2003 et confiée à l'Atelier WILMOTTE verra un démarrage des travaux en 2005 et une inauguration fin 2006.

CIEL a été favorablement impressionné par la qualité des espaces publics créés à cette occasion et notamment par l'esplanade verte plantée de pins qui a remplacé le bitume de l'ancien champ de manœuvre.

Le traitement des eaux pluviales, la rigueur du dessin, le choix des arbres et du mobilier urbain, sont des signes forts qui serviront de décor à l'accueil des nouvelles entreprises et services. Une nouvelle fois le travail sur l'espace public aura été payant.

Fabien Corbinaud

Renseignements : Agglomération du Soissonnais 03 23 53 88 40

← En fond de tableau la façade de l'abbaye Saint Jean des Vignes où le regard est conduit.



ASCODAL®



*Revêtement ultra-mince de pierre naturelle,
collé sur structure bitumineuse.*

Exclusivement mis en œuvre par des équipes certifiées.

Diffusion et
gestion qualité



*Réconcilie pierre naturelle
et trafic lourd intense,
mise en service rapide,
sécurité maximale.*

Z.A. OLIVET - 35530 SERVON/VILAINE

Tél. +33 (0)2.99.00.19.90 - Fax : +33 (0)2.99.00.20.77

sepra@fr.oleane.com