



Colloque

**PARIS-JARDINS A CENT ANS  
ENTRE UTOPIE ET RÉALITÉS**  
*Au Château de Paris-Jardins (Draveil)*

**Samedi 5 février 2011**



Colloque

**PARIS-JARDINS A CENT ANS  
ENTRE UTOPIE ET RÉALITÉS**  
*Au Château de Paris-Jardins (Draveil)*

**Samedi 5 février 2011**



**EXPOSE PJ PR**



Colloque  
**PARIS-JARDINS A CENT ANS  
ENTRE UTOPIE ET RÉALITÉS**  
*Au Château de Paris-Jardins (Draveil)*

**Samedi 5 février 2011**



**PARIS-JARDINS A CENT ANS  
ENTRE UTOPIE ET RÉALITÉS**  
*Au Château de Paris-Jardins (Draveil)*

**Samedi 5 février 2011**



Colloque  
**PARIS-JARDINS A CENT ANS  
ENTRE UTOPIE ET RÉALITÉS**  
*Au Château de Paris-Jardins (Draveil)*

**Samedi 5 février 2011**



**PARIS-JARDINS A CENT ANS  
ENTRE UTOPIE ET RÉALITÉS**  
*Au Château de Paris-Jardins (Draveil)*

**Samedi 5 février 2011**



**« Cette propriété seigneuriale va devenir le plus démocratique des villages »  
Excelsior**

**« Je crois en Paris-Jardin en ce qu'il est aujourd'hui mais encore plus en ce qu'il aspire à être »**

**Albert Mayer**

**« c'est la connaissance des cités-jardins anglaises qui m'a donné l'idée d'en réaliser une en France »**

**Albert Mayer**

**« A l'ère du développement durable et des éco-quartiers, Paris jardin est aussi un exemple en terme environnemental par la pérennité de ses écosystèmes et les relations entre le système hydraulique et le parc. »**

**Pauline Reysset**

# - PARIS JARDIN -

**Parsis Jardin est la seule coopérative qui vit encore, c'est aussi une cité-jardin originale car fruit d'une histoire urbanistique et paysagère qui s'écrit sur plus de trois siècles.**

- Pourquoi Paris Jardin est un quartier exceptionnel qui a franchi le siècle sans altération de ses qualités originelles?
- Pourquoi Paris Jardin est le premier lotissement de France à avoir été classé en ZPPAUP?
- Pourquoi les sociétaires de Paris Jardin sont-ils si attachés à leur quartier?

Pour le comprendre il faut d'abord se plonger dans l'analyse et l'histoire de ce lieu.

Un parc classique qui magnifie l'architecture et les perspectives:



Parc classique du XVIIIe siècle



Carte postale du 9 juin 1919 « Draveil – Le château – M.V. »



Carte postale\* (non daté, estimé 1915-1930)  
« La grille et l'avenue du château »

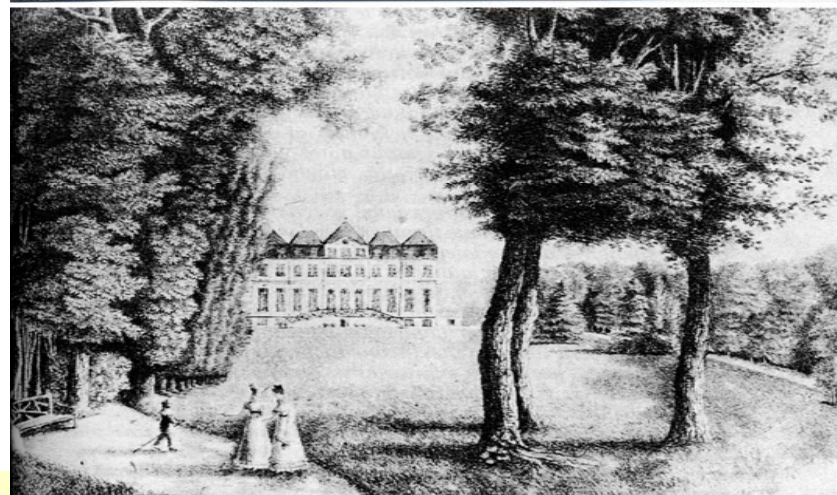


## Un parc paysager qui joue sur le pittoresque paysager et les courbes :

Parker visitant son domaine par Vanderlyn ( période 1803-1821)



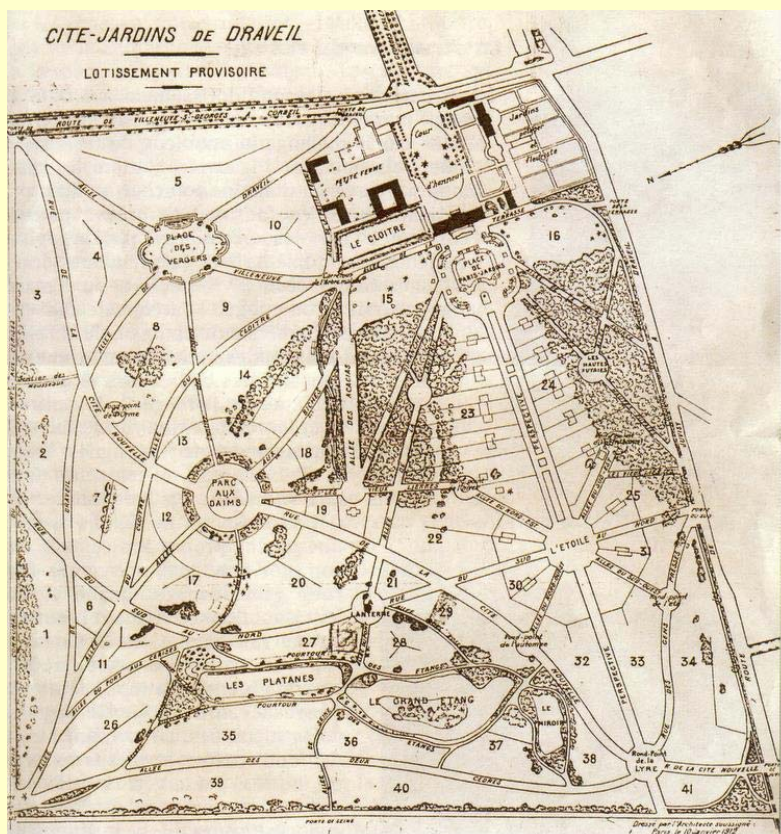
Plan Coppin 1911



“Des terres de fleurs et des bancs invitant au repos et à la méditation” par Harriet Preble ( période 1803-1821)



Une cité-jardin de 322 maisons et un château qui s'inscrit dans cette double histoire:



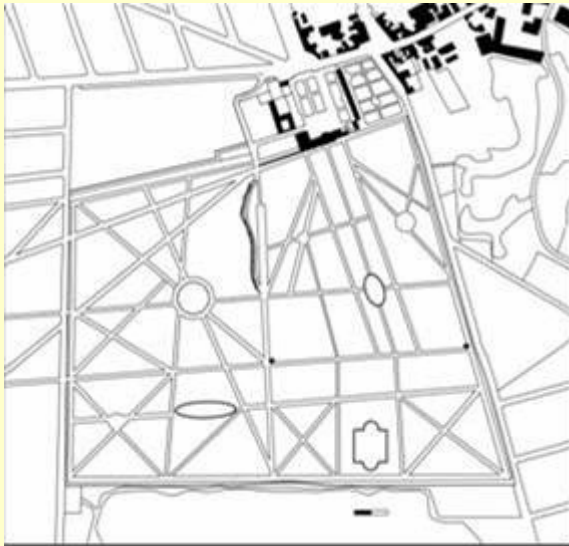
Plan WALTER



Le tout étant **mise en scène** par un génie de l'urbanisme, WALTER, sous la maîtrise d'ouvrage de coopérateurs venu de Paris qui cherchait un logement « sain » et poursuivait un idéal communautaire.

La force du plan WALTER c'est qu'il s'est inscrit en douceur a la fois dans la trame du parc classique du XVIIIe siècle et celui plus souple du parc paysager du XIXe siècle.

## Schéma d'évolution du parc de Draveil



Parc classique  
XVIIIème siècle



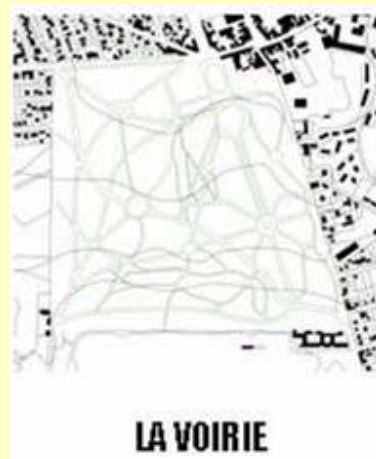
Parc paysager  
XIXème siècle



Cité-jardin  
XXème siècle

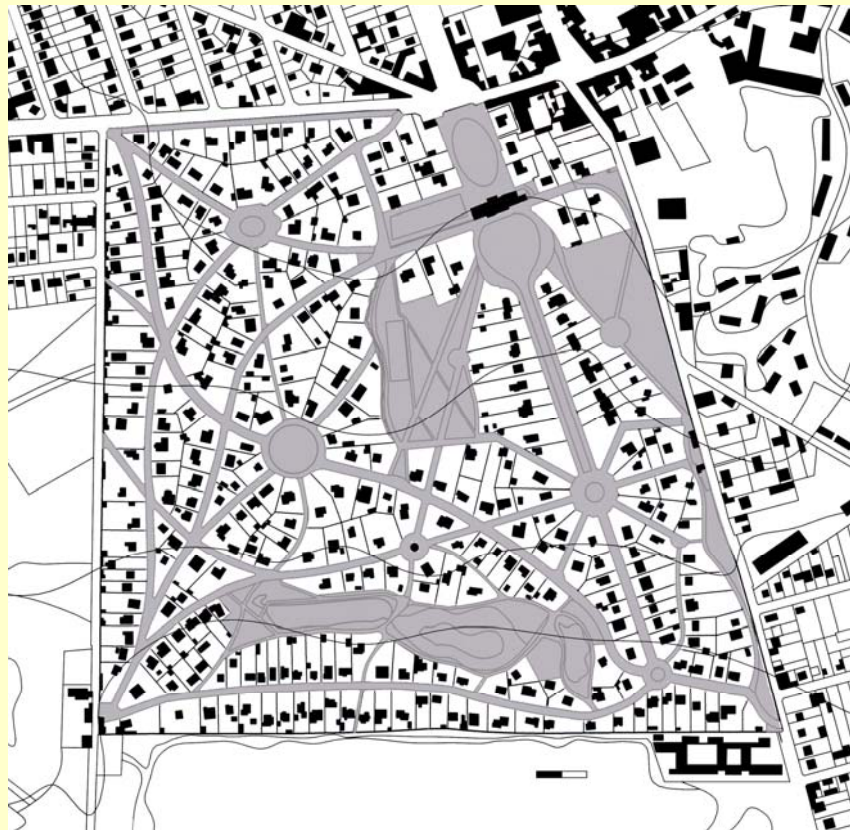


L'analyse de ce quartier peut se décomposer en huit étapes:

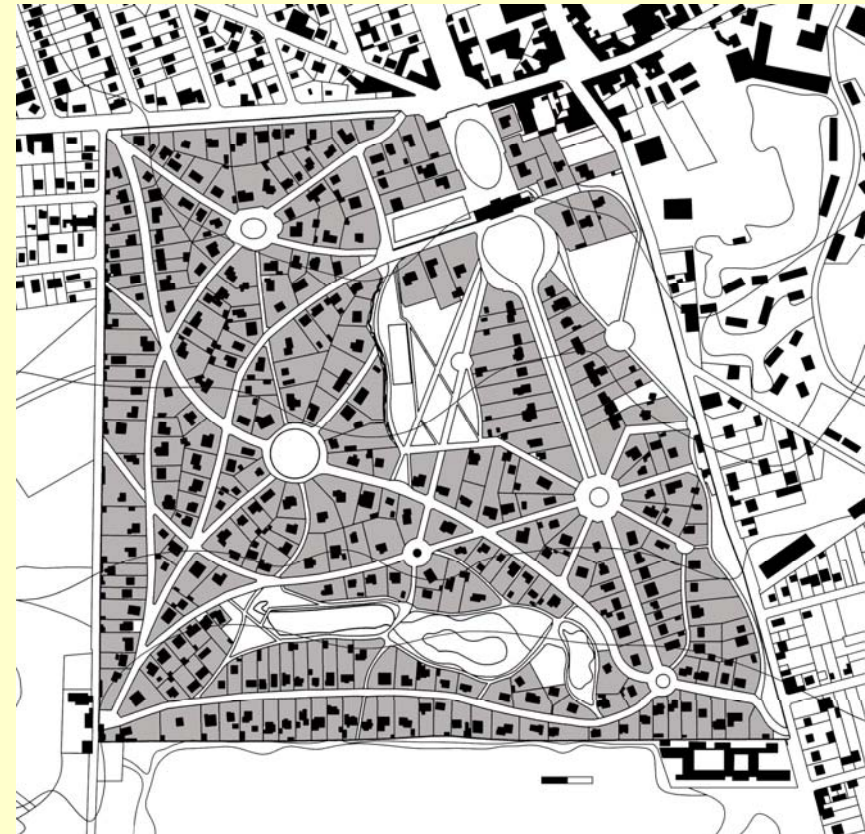




Ce qui frappe d'abord a PJ c'est la grande qualité et l'extrême variété des espaces publics directement puisés dans le parc historique et aussi leur importance : près de 40% de la surface totale de PJ, soit 17 Ha sur les 42 Ha.



Espaces collectifs  
Propriété des sociétaires



Espaces privés



Les concepteurs ont su préserver la qualité des espaces privatifs du parc classique et du parc pittoresque pour en faire des espaces publics remarquables. On a de nombreux exemples:

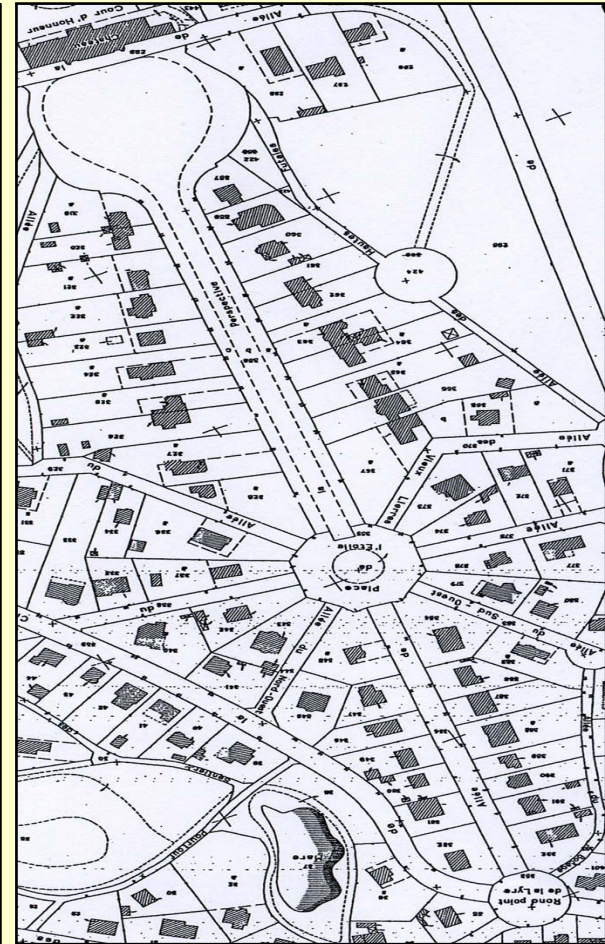
- **La perspective:**



Parc classique



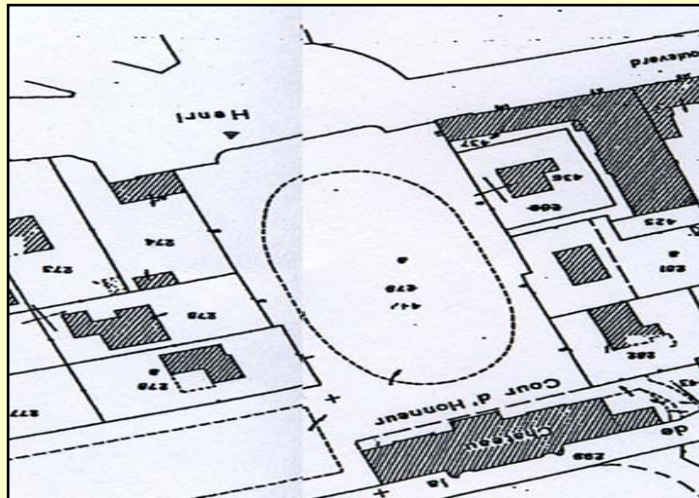
Parc paysager



Cité-jardin

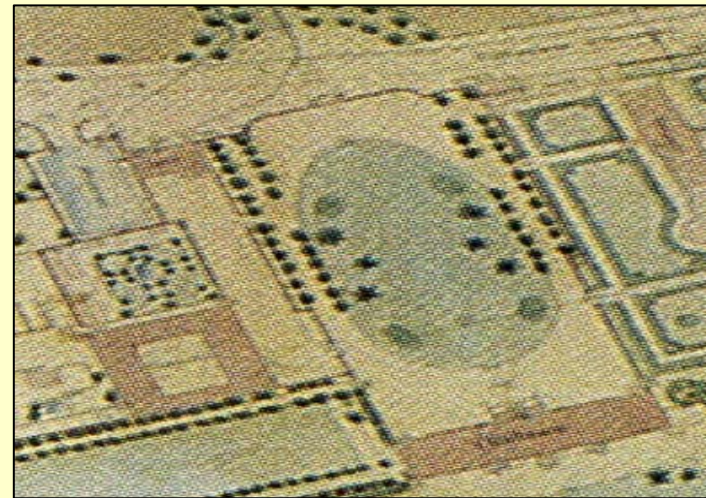
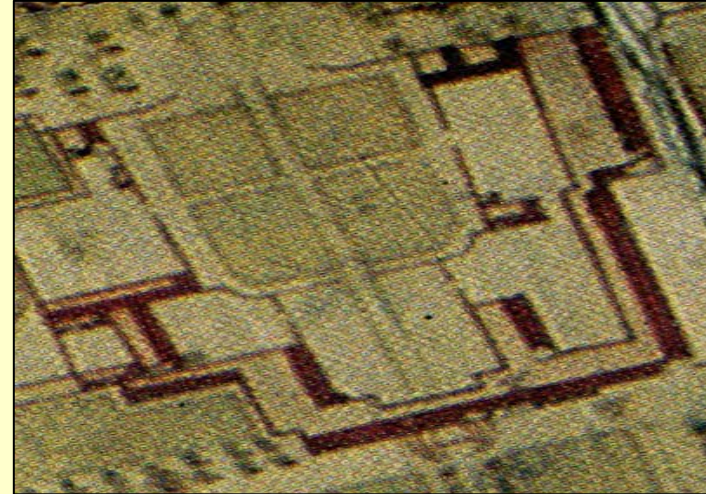


• La cour d'honneur



Cité-jardin

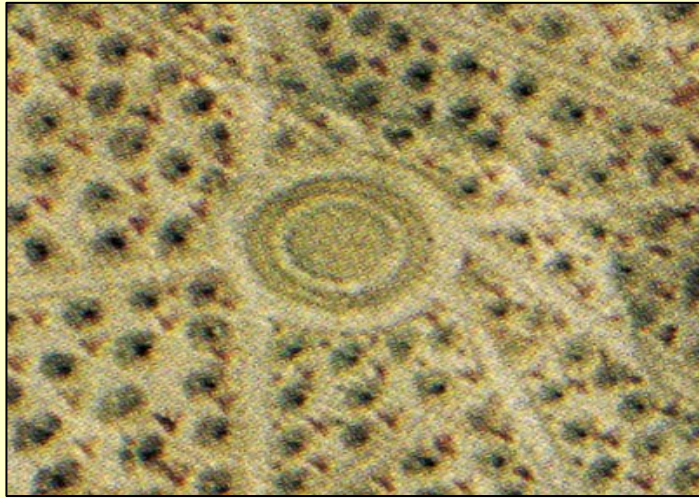
Parc classique



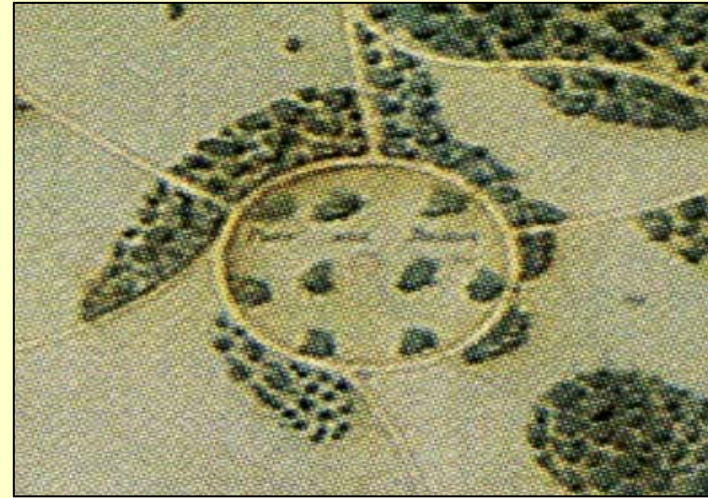
Parc paysager



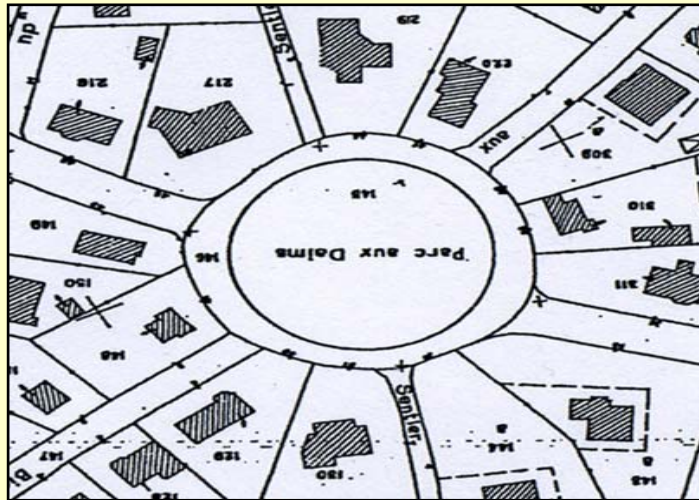
• Le parc aux daims



Parc classique



Parc paysager



Cité-jardin



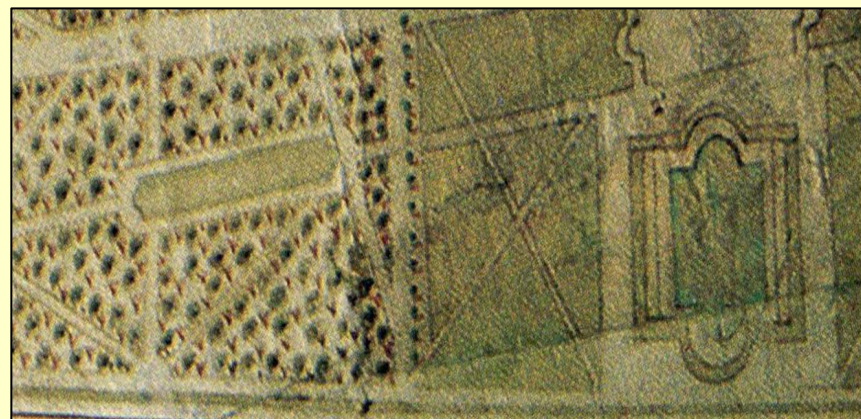
Carte postale



• L'Etang des platanes,  
l'étang sec et le Miroir



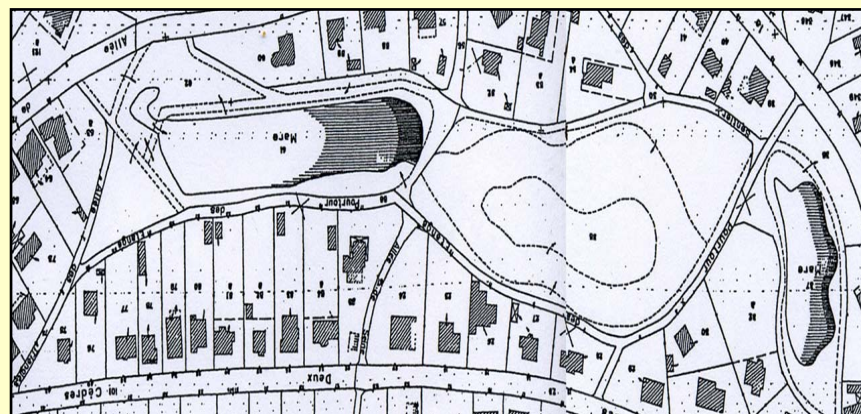
Parc  
classique



Parc  
paysager



Cité-jardin





Ces espaces publics sont remarquables par leur ampleurs;

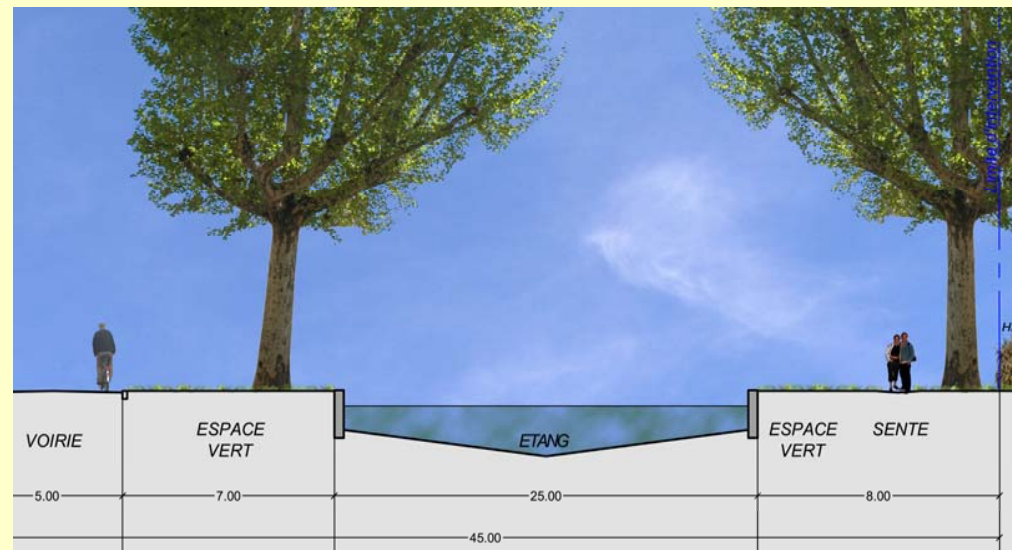
LA PERSPECTIVE





Ces espaces publics sont remarquables par leur ampleurs;

ETANG DES PLATANES



Mais ces espaces publics sont aussi remarquables par leur modestie  
leur rusticité ou leur poésie.





Mais ce qui charme ensuite c'est **le tracé souple des rues**, allées et chemins lui aussi directement inscrit dans le parc historique et qui s'oppose aux tracés rectilignes très ennuyeux de la plupart des banlieues de l'époque.



Les rues en enrobé / les rues en stabilisé





Mais aussi une grande variété de revêtement.



Vient ensuite pour le visiteur **une certaine richesse architecturale des maisons** qui se sont développés dans ce parc avec toutes sortes de styles différents mais qui s'harmonisent par la rigueur du cahier des charges qui laisse une place importantes aux jardins:

**Maison meulière**



**Maison moderne**



**Maison anglaise**



**Maison ouvrière**



Au total PJ n'est pas un quartier peu dense 9 logements/Ha ce qui laisse la place à la végétation : celle-ci est abondante sur l'espace public notamment dans **les grands espaces verts** (futaies, étangs, cour d'honneur, pelouses)

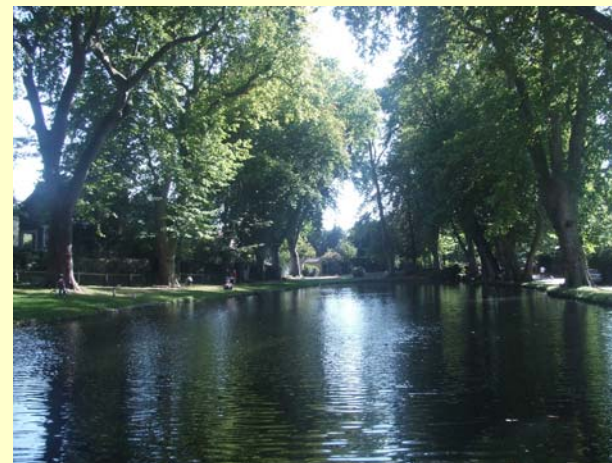
Futaies



place de l'étoile



Etang des platanes



Parc aux Daims



cloître



Pelouse



Mais aussi dans les parcelles privées dont la surface varie entre 500 et 1500 mètres. Une grande richesse végétale s'y développe ainsi que de grands arbres.





Se développent dans ce cadre plein d'autres éléments : Le chemin de l'eau, une vie sociale riche et une vraie biodiversité.





L'analyse de la structure de PJ peut finalement se faire de manière ludique et pédagogique en six étapes ou promenades:

•**L'architecture historique:**

elle constitue le cadre général avec son enceinte carrée, son château et ses dépendances( l'orangerie, la lanterne, le pavillon de pompes) points de repère essentiel et lieu de fierté de la mémoire collective.





## Les grilles

L'a  
pé

• L  
elle  
dé  
es



Le château de Paris-Jardin

ment se faire de manière ludique et

## La lanterne



**Le cheminement de l'eau:**

Le frais ruisseau

Le miroir

il a permis d'assainir et d'enchanter le parc historique, par la canalisation des eaux venant de la forêt de Sénart dans le frais ruisseau, puis par le parc aux daims véritable bassin d'orage puis la trilogie des étangs.



Le frais ruisseau aménagé

Pont le long de l'étang des platanes



•L'urbanisme;

Les routes dessinés par Walter en reprenant l'essentiel des cheminement doux du parc historique et du parc pittoresque et en créant d'autres offrent un parcours labyrinthique et structuré tout a fait réussi.





## • Les paysages et ses arbres:

la préservation des espaces verts majeurs a permis aux arbres d'origine ou plantés par la suite de s'épanouir avec une grande vérité même si le tilleul, le platane et les persistants (cèdre, sapin, pin...) se taillent la part du lion.



Arbre de Judée



• La faune:

elle est riche a PJ grâce notamment à la présence de l'eau et des futaies, la présence des oiseaux est particulièrement significative, mais il ne sont pas les seuls.





**La vie sociale:**

depuis le début de PJ la vie sociale est active, le château accueille la coopérative et le parc les fêtes, les événements culturels et cette tradition a perduré. Les pejistes ont su conserver une partie de leur enthousiasme de départ et ce sont investies dans la gestion privée et collective du domaine.



méchoui



Autres fêtes







Au total PJ développe une scénographie urbanistique et paysagère unique, support d'espaces publics et privés remarquables qui a permis une vie sociale de quartier très rare inscrit dans une histoire dont vont vous parler ceux qui vont intervenir maintenant.

