

L'arbre dans tous ses états 4-7

L'arbre mis en scène 8-9

Les arbres d'alignement 10-11

Les arbres de places en placettes 12-13

Hommage aux grands arbres 14-15

NUMÉRO SPÉCIAL L'arbre en ville



N°22 - JUIN 2011



L'actualité de Ciel et d'Expertise Urbaine

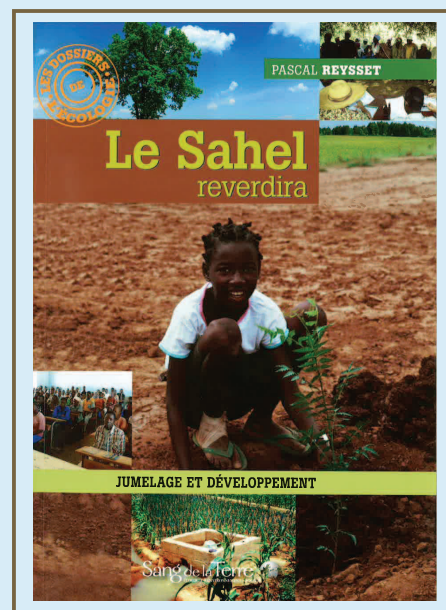


Créée fin 2004, Expertise Urbaine a successivement été logée à Paris, rue de la Boétie, puis à Boulogne Billancourt, rue de Paris, et là voilà maintenant en face de la grande bibliothèque dans le 13ème historique, rue Charcot. Ce quartier très divers, à la fois populaire (du côté de Tolbiac) et en pleine mutation (Paris Rive Gauche) nous inspire, notamment par ses îlots de maisons de ville historiques tout à fait étonnants et exemplaires en termes de densité et de qualité urbaine.

Expertise Urbaine, qui s'est recentrée sur le travail auprès des collectivités territoriales, connaît une période faste avec 45 appels d'offres remportés en 30 mois, plus particu-

lièrement dans les Yvelines, l'Oise mais aussi en Normandie et jusqu'à Saint Tropez ! Au total, nous sommes intervenus comme mandataire-coordonateur d'équipes pluridisciplinaires dans près de 22 départements et nous comptons maintenant plus de vingt bureaux d'études partenaires.

Parallèlement, Pascal Reyssel a publié le livre le SAHEL REVERDIRA basé sur sa longue expérience sahéenne du jumelage coopération. Ce livre « d'aménageur rural » est le pendant d'AMENAGER LA VILLE du président d'Expertise Urbaine, réédité chez le même éditeur de l'écologie Sang de la Terre.



La Danse de la fontaine émergente

Cette fontaine a été conçue par l'artiste -plasticien franco-chinois Chen Zhen, sur une commande de la ville de Paris en 1999.

Décédé en 2000, c'est l'artiste Xu Min, sa femme, qui poursuit son œuvre.

La fontaine est installée en 2008 sur la place Augusta Holmes (rue Paul Klee) dans le 13ème arrondissement, à proximité de la Seine, juste derrière la Cité de la mode et du design.

Constituée de verre et d'acier, elle symbolise la Seine remontant dans la Ville.



Maisons de ville et espaces publics

La maison de ville a été le mode d'habitat traditionnel de nos villes et nos villages. Il en reste de très beaux exemples dans le 13ème arrondissement, tels que la Villa Blanqui, le passage National et le passage Bourgoin.

Ce qui est remarquable dans ces minis quartiers très pittoresques, c'est qu'on y retrouve la densité souhaitée des éco-quartiers et un usage quasiment privatif des espaces publics, presque totalement dédiés aux piétons et aux cyclistes.





- 4-7 L'arbre dans tous ses états
- 8-9 L'arbre mis en scène
- 10-11 Les arbres d'alignement
- 12-13 Les arbres de places en placettes
- 14-15 Hommage aux grands arbres



L'arbre est un être vivant, au cœur de villes, des villages et des banlieues. Il est l'ami de l'Homme partout sur la planète. Il porte à bout de bras, de branches, nos espoirs d'un univers apaisé, vert, sain. Qu'il soit arbre à palabre sahélien, arbre de la liberté révolutionnaire ou banyan sacré bouddhiste, il s'enracine dans nos mémoires collectives de part sa force symbolique et sa beauté qui joue avec les saisons et les oiseaux.

Il occupe une place majeure, de médiateur lumineux, entre les pleins et les vides de la ville. A la croisée des éléments vitaux que sont la terre, l'eau, et l'air, il affirme une « verticalité » qui s'oppose à l'horizontalité souvent trop minérale de nos espaces urbains.

L'arbre est en effet l'élément architectural de l'espace public, l'affirmation du végétal dans la ville minérale, le vecteur vertical de la vie évoluant au gré de saisons, et le grand ordonnateur du jeu de l'ombre et de la lumière.

CIEL se devait de lui rendre cet hommage, en lui consacrant un numéro entier, ne serait-ce que pour rappeler que les villes les plus belles sont souvent les villes les mieux plantées, tant l'arbre y apporte poésie, légèreté, fraîcheur et beauté.

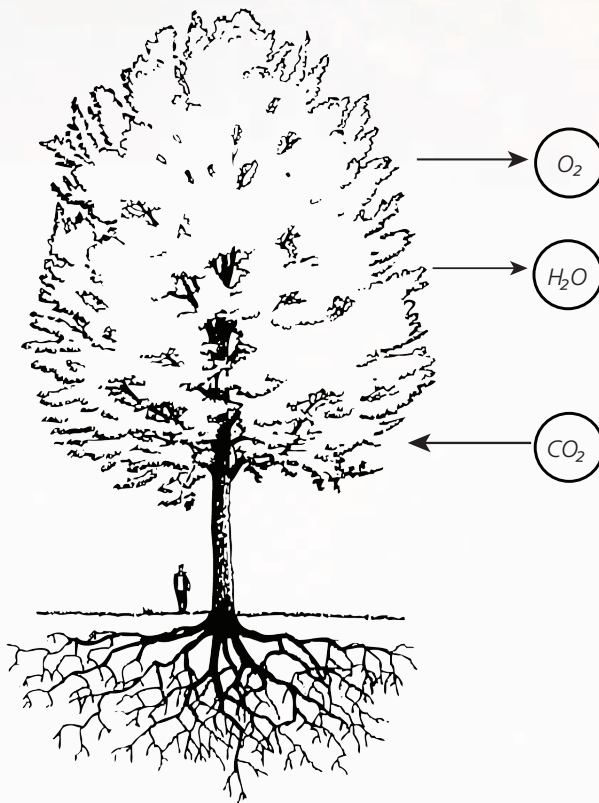
Pascal Reyssat



L'arbre dans tous ses états

L'arbre, source de vie

L'arbre est un être vivant, symbole du cycle de la vie, des saisons et de la liberté. Comme tous les êtres vivants, il vit dans une relation d'échanges avec son milieu. Il a besoin de quatre éléments fondamentaux pour vivre : l'air pour respirer, principalement par ses feuilles, la lumière, nécessaire à sa croissance, la terre et l'eau, riches en sels minéraux dont il se nourrit. Il doit donc s'adapter aux nombreux facteurs écologiques du milieu dans lequel il vit, ce qui implique des précautions particulières en ville, en termes de plantation et d'entretien.



Les 200 000 feuilles d'un chêne adulte produisent 100 kg d'oxygène par an

Pour 1 hectare de futaie de hêtres, 3500 à 5000 tonnes d'eau sont rejetées dans l'atmosphère

400 m² de feuilles par arbre

Absorption du gaz carbonique

Production du bois

Production végétale

95% des racines dans 1,30 m de profondeur

Une pompe puissante: les racines peuvent pomper jusqu'à 200L d'eau par jour



L'arbre source de vie

5



L'arbre revêt une infinité de formes, feuillages, écorces,...

Les qualités de l'arbre

L'arbre est indispensable à la beauté des villes, car il lui apporte de nombreux avantages.

D'un point de vue écologique, l'arbre favorise la biodiversité, il purifie l'air en absorbant le CO₂, et le rafraîchit en faisant office de parasol naturel, il abrite une faune importante (oiseaux, insectes, rongeurs, etc.), diminue l'intensité lumineuse et l'intensité du vent.

L'arbre est un acteur majeur du paysage urbain, qu'il modèle grâce aux innombrables espèces différentes d'une région à l'autre (il en existe plus de 1800 à travers le monde), sans compter l'extrême diversité de ses formes (coniques, sphérique, large, étalé, découpé, étroit, irrégulier, etc.). Son feuillage (caduc, persistant, ou marcescent) revêt de multiples nuances, lui conférant son identité propre. Quant à son écorce, elle lui donne du style (fin, souple, tortueux, rigide, massif, etc.). Grâce à lui, le paysage est en perpétuelle évolution, de façon très nette en fonction des saisons, plus sensiblement d'une année à l'autre, et, avec de la patience, radicalement sur plusieurs décennies. Toutes ces caractéristiques constituent une fabuleuse richesse pour le paysage urbain.



Cyprès chauve et cèdre pleureur



Saule tortueux



Savoir jouer sur les formes et les couleurs





L'arbre source de beauté et de bien-être

Au niveau urbanistique, l'arbre contribue fortement à l'embellissement des villes, voire à leur identité, en donnant corps à l'espace, en apportant volume et verticalité, grâce aux multiples possibilités d'implantations (isolé, groupé, aligné, etc.). Il réduit la réverbération du bruit et fait ralentir les voitures en constituant un obstacle visuel.

Il remplit également des fonctions sociales par le bien-être qu'il apporte aux citoyens. Il a en effet la faculté d'apaiser les esprits.

Il peut aussi occuper des fonctions pédagogiques (sensibilisation à l'environnement, terrain de jeux pour les enfants, mais aussi pour les adultes, etc.).



« Auprès de mon arbre, j'étais si heureux »

Georges Brassens

Plus insolite encore, il peut être utilisé comme cache antenne ou abriter une chapelle et même un bar !

Par ailleurs, le milieu urbain peut être bénéfique pour l'arbre : absence de pesticides, faune importante, entretien régulier par l'homme... Ainsi, il n'est pas rare de trouver des arbres remarquables et multiséculaires dans de nombreuses villes...

Pour veiller au bon équilibre de l'arbre, des chartes peuvent être mises en place par les collectivités à l'image du Grand Lyon, afin de le protéger, de bien concevoir les futures plantations, d'informer et de sensibiliser le public.



D'après «Le Guide de l'arbre»
Dessins : Didier Larue
Photographies : Pascal Reyssset

Helen Le Liboux

Partout dans le monde, l'arbre source d'ombre et de

L'arbre source de vie

7



Les arbres, écran de l'architecture - Paris (13ème)



L'arbre et l'eau, un mariage apaisant - Montpellier (34)



Arbres en front de mer - Le Pouliguen (44)



fraicheur (Bobo Dioulasso)



Imaginez ce parking sans arbre! - Angers (49)

L'arbre mis en scène

8

Composer avec les arbres, c'est avant tout les mettre en scène dans le paysage urbain. Les arbres sont en effet de merveilleux acteurs à la disposition des metteurs en scène paysagiste, architecte ou ingénieur urbain. Il conviendra simplement de bien les choisir en fonction du rôle que l'on voudra bien leur donner. Par ordre d'entrée en scène, nous aurons donc :



Draveil (91)



Bois Guillaume (76)



Bibliothèque Nationale de France - Paris (13ème)



Poissy (78)



Le Pouliguen (44)



Musée du quai Branly - Paris (7ème)

L'arbre isolé

Sur une place, au bout d'une perspective, le long d'une route, à côté d'un bâtiment remarquable, l'arbre isolé joue tout son rôle de sentinelle pour attirer le regard, ralentir la vitesse, affirmer la présence du végétal de manière plus ou moins forte suivant l'espèce choisie.

L'arbre en formation

Par deux, par trois ou plus, il crée une géométrie ou une dissymétrie végétale en soulignant et mettant en valeur un événement urbain, coin de rue, espace de jeux, monument vernaculaire, promenade bucolique.

L'arbre qui ne cache pas le forêt

Il s'agit là de regrouper les arbres en plants serrés pour recréer l'ambiance d'une forêt, d'une bande boisée, apportant un impact paysager et écologique très fort.

L'arbre mis en scène

9



Bercy - Paris (13^{ème})



Valence (26)

L'arboretum sauvage

L'aménagement de friches urbaines, de nouveaux quartiers, de coulées vertes de recueil des eaux pluviales, de berges, de franges, de parcs urbains peut être l'occasion d'introduire une vraie diversité arborée en créant de véritables arboretums. Ces lieux qui se bonifieront avec le temps sont de formidables paradis de biodiversité et un régal pédagogique pour le citadin.



Bois Guillaume (76)



Angers (49)



Fourqueux (78)



Cité jardin de Suresnes (92)



Bercy village - Paris (13^{ème})



Boulogne - billancourt (92)

L'arbre « porte »

Afin de marquer une entrée de ville, de quartier, de rue, les arbres peuvent être habilement utilisés pour marquer une porte urbaine, avec la couleur et l'effet que l'on puisera dans une palette végétale très riche.

L'arbre « potiche »

Quand l'espace urbain est restreint, contraint, ou volontairement minéral, l'arbre peut néanmoins trouver sa place. Il devient alors un objet presque artistique mis en scène par son socle, son entourage ou sa fonction.

L'arbre « camouflage »

L'arbre peut servir à camoufler des parkings, un pignon très moche, un ensemble de bâtiments à l'architecture hétérogène. L'objectif est de joindre l'utile à l'agréable et d'apporter une harmonie, une couleur, une légèreté.

On le voit, les idées ne manquent pas aux architectes paysagistes de jouer !

Denis Targowla et Pascal Reysset



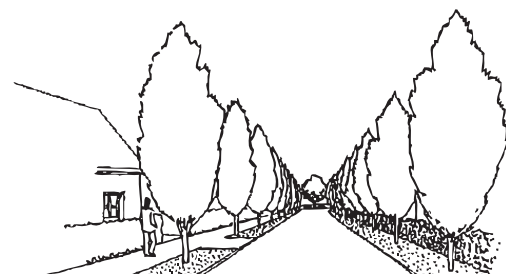
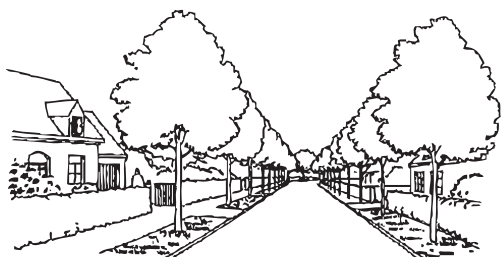
Les arbres d'alignement

L'arbre d'alignement le long de nos avenues, parcs, et rues est une idée royale, au sens propre du terme, puisque ce sont les nobles et rois qui ont mis à l'honneur ce geste paysager. Les princesses Catherine et Marie de Médicis ont été les premières à introduire cette pratique issue de la Renaissance, mais ce fut Louis XIV et son complice le paysagiste Le Nôtre qui ont popularisé cette volonté de magnifier les perspectives des parcs et avenues.

Ce n'est pas un hasard si Versailles, par son parc mais aussi par sa ville, est resté le modèle de ce savoir faire à la Française. Depuis,

les architectes paysagistes du monde entier ont démocratisé cette pratique dans nos villes et nos banlieues. C'est ainsi que l'on doit à Alphand, l'homme de l'art du baron Haussmann, l'embellissement décisif de Paris où les 100 000 arbres d'alignement font encore le charme de la ville. D'autres villes l'imiteront comme Lyon, Toulouse, Bordeaux et bien d'autres.

Aujourd'hui, l'arbre d'alignement apporte ombre et relief ordonné à la plupart de nos quartiers nouveaux.



Variation de l'essence d'un arbre pour un même alignement

Les arbres d'alignement

11



Cet alignement de palmiers poétise cette rocade - Hyers (83)



Alignement bicolore - Poissy (78)



Alignement d'espèces différentes - St Priest (69)



Quadruple alignement - Suresnes (92)



Alignement de persistants - La Baule (44)



Renforcement de perspective à Yerres (91)

Il magnifie et souligne le statut des voies les plus importantes, dessine une courbe, accentue une perspective, offre une voûte percée de lumière, met en scène les saisons, apaise les circulations...

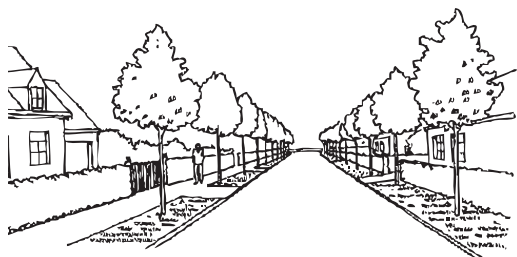
Didier Larue a parfaitement montré dans le *Guide de l'arbre* comment utiliser ce matériau vivant pour sculpter le paysage de nos rues. Tout juste peut-on regretter que l'on plante un peu trop souvent les mêmes espèces (les platanes et les érables hier, le tilleul aujourd'hui).

Dans le même esprit, il faut savoir jouer avec plus de liberté en jouant sur les couleurs et

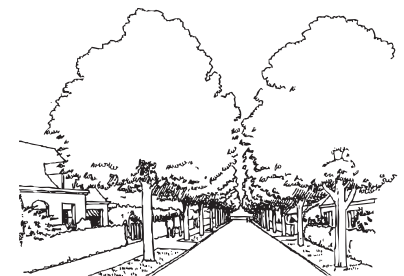
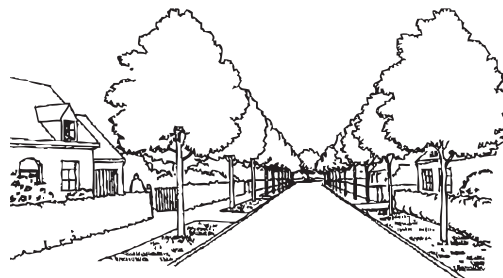
les formes et en bannissant les tailles brutales quand les arbres devenus grands commencent à devenir un peu plus présents pour les riverains.

Pour terminer, rappelons que les arbres d'alignement jouent aussi en toute saison le rôle d'harmoniser des architectures et clôtures parfois beaucoup trop disparates.

Pascal Loup Del Rey
Dessins : Didier Larue



Un alignement d'arbres au fil du temps





Les arbres de places en placettes



Ces pins maritimes donnent un côté sauvage et graphique à cette place de Montpellier (34)



Ces oliviers centenaires affirment l'âge et l'identité de Saint Tropez (83)

Les arbres de places

13



Profiter de l'ombre à Beauvais (60)



La convivialité des arbres fait marcher le commerce à Gouvieux (60)



Les arbres au garde à vous de cette place d'armes dégagent le centre de la place de Provins (77)

Ciel a eu l'occasion de réaliser un numéro 18 sur les places et placettes. Nous y invitons le lecteur à s'y reporter pour qu'il constate que celles-ci sont traitées généralement de manière fort minérale.

C'est particulièrement le cas dans le nord et l'ouest de la France (Arras, Lille, Nantes par exemple). L'idée des concepteurs et des gestionnaires est de laisser les places vides pour que la vie sociale et économique puisse s'y dérouler sans gêne (marché, fête, rencontres...) et pour ne pas cacher l'architecture des bâtiments historiques, souvent fort beaux, qui encadrent ces places.

On pourra parfois le regretter, notamment quand l'espace ainsi libéré ne laisse la place, en fait, qu'à un parking de voitures ou quand l'architecture ne justifie pas forcément cet ostracisme. La place des Vosges à Paris, ou

le Cour Mirabeau à Aix en Provence, sont de parfaits exemples de l'harmonie de l'architecture minérale et de l'architecture végétale. En effet l'arbre apporte vie, perspective, ombre et confort à nos places et placettes et il serait dommage de s'en passer. Encore faut-il savoir choisir les bons sujets, les espèces adaptées au lieu et à l'effet recherché à long terme. Tout l'art de l'architecte paysagiste est de rechercher la bonne proportion, le bon volume et la bonne couleur de l'arbre ou des arbres choisis pour mettre en valeur le lieu, l'illuminer de sa présence vivante et réconfortante.

Nous en donnons ici quelques exemples glanés au fil de nos balades.

Pascal Reyset



Hommage aux grands arbres

Les platanes de la cité-jardin de Draveil (44)



Flamboyance
des hêtres pourpres

Majesté du châtaignier



La nature offre le spectacle somptueux d'arbres magnifiques qui ont franchi les siècles. Ces géants enchantent le regard, débordent d'énergie, et jouent avec les éléments et la faune sauvage.

Ils sont le point de repère vivant de la longévité des civilisations humaines : les arbres les plus vieux dépassent les 1000 et parfois les 2000 ans (séquoia, chêne, baobab, cendre, ifs), de nombreuses espèces atteignent les 500 ans (platane, olivier, hêtre) et certains fruitiers flirtent avec les 200 ans (poirier, pommier) ! Ces performances ne s'arrêtent pas là. Les eucalyptus et les séquoias dépassent les 100 mètres, et quelques arbres exceptionnels peuvent dépasser les quarante mètres de circonférence (banians, cyprès, baobabs..).

Ces arbres remarquables se retrouvent parfois au cœur des villes, souvent parce qu'ils sont les derniers survivants de parcs privés urbanisés (dans les jardins d'hôtels de ville ou au cœur des résidences de standing aménagées dans les anciens domaines des nobliaux). Ils sont alors la fierté de la ville ou du quartier.

Le plus souvent ces géants, sont des arbres de la liberté plantés à la Révolution Française et ils rivalisent parfois en hauteur avec le clocher de l'église, point de repère symbolique de la fierté laïque.

Aujourd'hui on plante de moins en moins ces arbres à fort potentiel visuel et symbolique à la longévité qui s'étale sur plusieurs générations d'hommes.

Les grands arbres

15



Saule pleureur au coeur d' Amiens (80)



Arbre de la liberté au pied d'une église dans le Perche



Majesté des grands arbres et petitesse des Hommes - Valence (26)

Pourquoi ? Parce qu'il leur faut du temps pour pousser, de l'espace et de l'eau pour s'épanouir, et un peu d'imagination des concepteurs, qui, trop souvent, privilégient le minéral au végétal, ou se contente d'arbres de petit calibre, pour ne pas cacher l'architecture des bâtiments.

C'est bien dommage et CIEL invite les paysagistes, architectes, et maitres d'ouvrage publics et privés à renverser la tendance pour venir en aide à une nature qui aura de plus en plus de mal à fournir ces géants qui s'enracinent dans notre imaginaire.

Pascal Reyset



Arbre de Judée - Hay-les-roses (94)

EXPERTISE URBAINE
18, rue Charcot - 75013 PARIS
Tél. : 01.45.70.00.45
<http://www.expertise-urbaine.com/>



Vous êtes élus, vous avez des ambitions pour votre ville
et des projets urbains complexes à réaliser,
Expertise Urbaine et ses partenaires
sont à votre disposition pour vous aider à les concevoir.